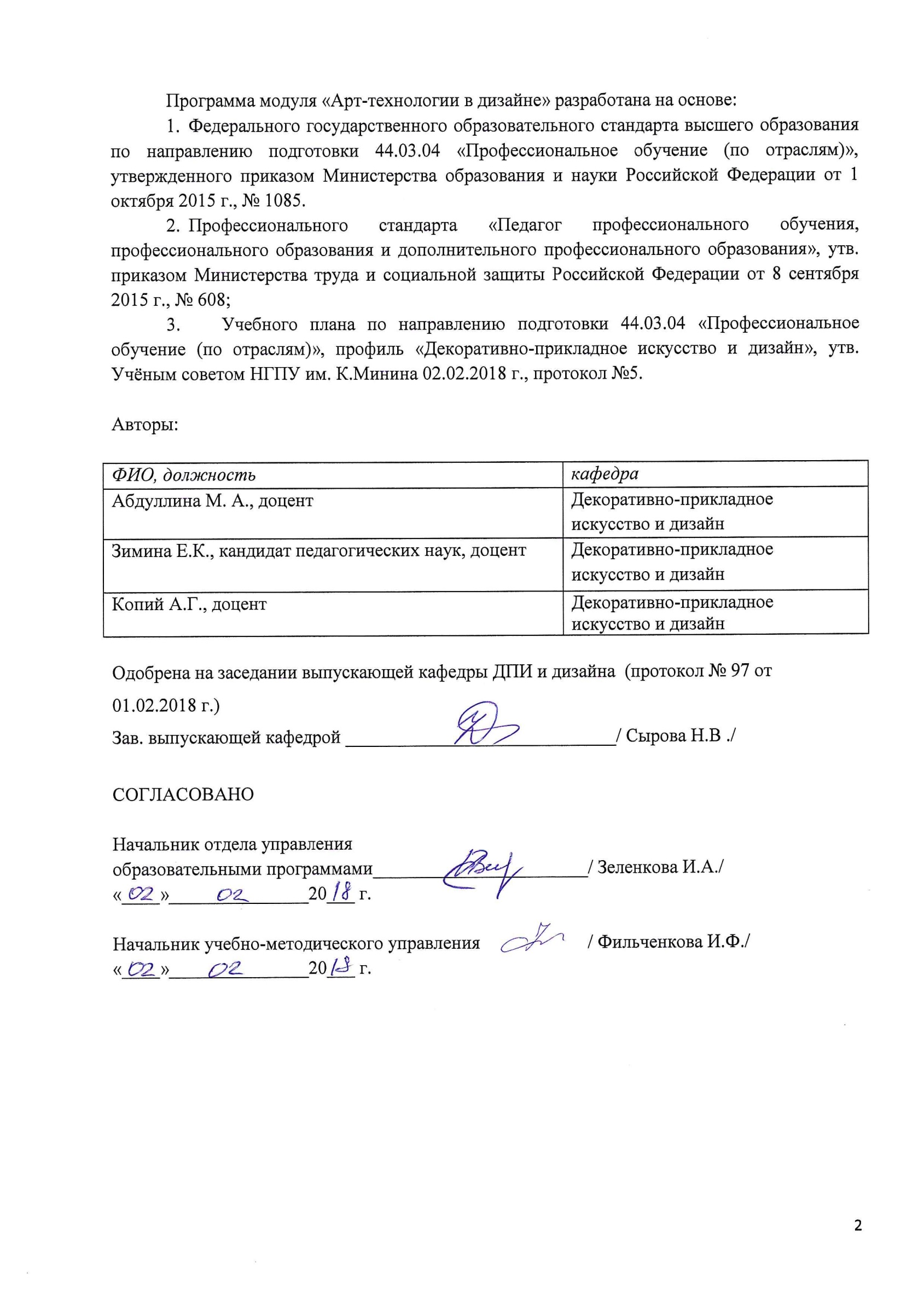
****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля ………………………………………4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………..4
3. Структура образовательного модуля……………………………...................8
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля………….9
5. Программы дисциплин образовательного модуля
   1. Программа дисциплины «Витражи»……………………… …………..9
   2. Программа дисциплины «Формообразование»…………… ………..14
   3. Программа дисциплины «Арт-технологии»…………… ……………20
   4. Программа дисциплины «Формообразование в дизайне» ..… ……..25
   5. Программа дисциплины «Компьютерная графика в дизайн-проектировании» .…...…..…...…...…...…..…....…...…...…..….. ……. 29
   6. Программа дисциплины «Комплексное проектирование в дизайне»……….…….… .…….… .…….… .…….… .…….………….34
6. Программа итоговой аттестации по модулю…….…….……….…….38
7. **назначение модуля**

Модуль «Арт-технологии в дизайне» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», предназначен для обучающихся 4 курса по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программ данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного с формированием профессиональных компетенций, обеспечить начальные профессиональные навыки и умения дизайнерской деятельности в области арт-технологий для профессионально-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- обеспечить условия для эффективного освоения обучающимися знаний о принципах эволюции формообразования и декорирования объектов ДПИ;

- формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса;

- приобретение знаний и навыков дизайнерской деятельности по основным направлениям и особенностям развития декоративно-прикладного искусства;

- обеспечить условия для приобретения основ технологии различных видов декоративно-прикладного искусства и на базе полученных знаний создавать собственные проекты изделий;

- сформировать умения по воплощению проекта изделия ДПИ в материале.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ООР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ПК-25 - способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях  ПК-30 - готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений  ПК-16 - способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена | При изучении модуля «Арт-технологии» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Теоретические и эмпирические развивающие технологии, проектные технологии  Интерактивные методы обучения | Событие (выставка творческих работ по дисциплинам модуля)  Контрольные творческие задания  Анализ творческих работ |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Копий Андрей Григорьевич, доцент, кафедра ДПИ и дизайна.

*Преподаватели:*

1. Абдуллина М. А., доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина; член Союза художников РФ.

2. Зимина Е. К., к. пед. н., доцент, кафедра ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина.

3. Копий А. Г., доцент, кафедра ДПИ и дизайна.

**2.4 Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство». Модуль «Арт-технологии в дизайне» является предшествующим для модуля «Художественное проектирование».

Для изучения модуля «Арт-технологии в дизайне» необходимы следующие «входные» компетенции:

ПК-25 – способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организаций и предприятий;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 432 /12 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 171/4,75 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 261/7,25 |
| практика | - |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«Арт-технологии в дизайне»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | | Трудоемкость (з.е) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР(в т.ч. в  ЭИОС) | |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | | |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Витражи | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.1.1 |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Формообразование | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.2.1 |
| К.М.18.ДВ.01.01 | Арт-технологии | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.3.1 |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 3) | | | | | | | | | | |
| К.М.18. ДВ.01.02 | Формообразование в дизайне | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 2 | ОР.1.4.1 |
| К.М.18.дВ.01.02 | Компьютерная графика в дизайн-проектировании | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | Ор.1.5.1 |
| К.М.18.ДВ.01.02 | Комплексное проектирование в дизайне | 72 | 45 | | 12 | 15 | Зачет | 2 | 7 | ОР.1.6.1 |
| 3. Практика не предусмотрена | | | | | | | | | | |
| 4. ЭКЗАМЕН ПО МОДУЛЮ | | | | | | | | | | |

**4. Методические указания для обучающихся по освоению Модуля**

Модуль «Арт-технологии в дизайне» - это два модуля по выбору: «Арт-технологии основной» и «Дизайн технологии».

Модуль по выбору «Арт-технологии основной» включает дисциплины: «Витражи», «Формообразование», «Арт-технологии».

Модуль по выбору «Дизайн-технологии» включает дисциплины: «Формообразование в дизайне», «Компьютерная графика в дизайн-проектировании», «Комплексное проектирование в дизайне».

Независимо от выбранного для освоения модуля начинать его изучение следует одновременно по всем дисциплинам. Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат: развитие основных навыков профессиональной сферы выбранного направления на основе формирования эстетического мышления и развития проектной культуры связанной с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Витражи»**

1. **Пояснительная записка**

Витраж – это особый вид монументально-декоративного искусства. Интересный сам по себе, он приобретает огромную выразительность в сочетании с другими видами изобразительных искусств, особенно с архитектурой. Искусство изготовления витражей имеет богатое прошлое, безграничные перспективы и поистине неисчерпаемые творческие возможности.

Витражами называются прозрачные картины, рисунки, узоры, выполняемые из стекла или на стекле. Они обычно устанавливаются в световых проемах – окнах, дверях, фонарях. В наше время, в связи с усовершенствованием художественной обработки стекла, расширено и понятие «витраж». Витражом называют любое декоративное стеклянное заполнение оконных и дверных проемов, фонарей, плафонов, сводов, куполов, сплошных плоскостей стен и даже специальных украшений художественных изделий.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-16- способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-25 – способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организаций и предприятий

ПК-30 – готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств и профессиональных достижений

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Витражи» относится к модулю «Арт-технологии в дизайне».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Искусство в ДПИ и дизайне» (дисциплины «История дизайна», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»), «Проектирование в ДПИ и дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование ДПИ»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Художественное проектирование» (дисциплины «Художественное проектирование», «Художественное проектирование ДПИ»).

1. **Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства;

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков необходимых для проектирования и выполнения витража;

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам создания витража.

1. **Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в искусстве - витраж | ПК-25;  ПК-30;  ПК-16 | Событие (выставка творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| Раздел 1. Витраж как вид искусства | - | 5 | 3 | 3 | 11 |
| Тема 1.1 История витража в Европе | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 1.2 История витража в России | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 1.3 Современное применение витража | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Раздел 2. Художественные направления (стили) витража | - | 15 | 3 | 3 | 21 |
| Тема 2.1 Классический, готический, модерн | - | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 2.2 Абстрактный стиль, авангард | - | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.3 Проект витражного абажура в любом художественном стиле | - | 10 | 1 | 1 | 12 |
| Раздел 3. Техники исполнения витражей | - | 25 | 6 | 9 | 40 |
| Тема 3.1 Классичечкий наборный витраж, стиль Тиффани, фьюзинг, пескоструйный | - | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 3.2 Расписной, травленый, комбинированный |  | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.3 Проект панно в расписной технике | - | 5 | 2 | 3 | 10 |
| Тема 3.4 Роспись панно в технике -витраж | - | 15 | 2 | 4 | 21 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Витражи» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 1 | Событие (выставка работ) | 20-35 | 1 | 20 | 35 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 2 | Событие (выставка работ) | 25-35 | 1 | 25 | 35 |
| 3 | ОР.1.1.1 |  | Зачет | 10-30 |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  | **2** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

* + 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956) (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва : Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147> (Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва :Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (Дата обращения: 26.03.2017)
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> (Дата обращения: 26.03.2017)
3. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. История витража в России и мире. Искусство изготовления витражей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/326331/istoriya-vitraja-v-rossii-i-mire-iskusstvo-izgotovleniya-vitrajey/>. - Загл. с экрана.

# Витраж, как вид искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5946814/page:2/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, вытяжка учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся в технике витраж; рамы, стекло, специальная плёнка и краски для витражей.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Витражи» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Формообразование»**

**1. Пояснительная записка**

«Формообразование» – это процесс создания формы в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. В художественном проектировании формообразование включает пространственную организацию элементов изделия, определяемую его структурой, компоновкой, технологией производства, а также эстетической концепцией дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16-способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-25- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях

ПК-30- готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Формообразование» относится к основной части комплексного модуля «Арт-технологии в дизайне» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*: создать условия для развития у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимания и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

* приобретение знаний основ композиционной грамоты: законов, правил, приемов, элементов композиции; средств выразительности, основ визуального восприятия, закономерностей формообразовании объектов материальной культуры, принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования и др.;
* развитие способностей к творческой переработке наблюдаемых явлений действительности, формальных признаков предметов и объектов окружающей среды, рождению оригинальных проектных идей, к творческой комбинаторно-композиционной деятельности;
* формирование умений свободно владеть различными приемами формообразования, способами колористического решения плоской и объемной формы в зависимости от функционального назначения и образной трактовки проектируемого объекта дизайна;
* совершенствование навыков работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в грамотных, целостных и гармонических проектных работах.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует умения работать с преобразованием формы | ПК- 16;  ПК-25;  ПК-30; | Анализ творческих работ  Контрольные творческие задания  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1.Архитектоника формы | - | 21 | - | 6 | 27 |
| Тема. Основные понятия.  Преобразование плоскости в рельеф | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Формирование объема из плоскости с помощью ритмических элементов | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Выявление пластики плоского листа | - | 3 | - | - | 3 |
| Тема. Преобразование пластики геометрического объема | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема. Структура геометрических форм | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема. Формирование объёма с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Раздел 2. Моделирование формы в проектной работе | - | 24 | 12 | 9 | 45 |
| Тема. Художественно-образные свойства формы | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема. Стилизация формы | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема. Интерьерный объект с использованием композиционного решения по модульной сетки | - | 9 | 12 | 3 | 24 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Формообразование» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Преобразование плоскости в рельеф | Просмотр и анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Формирование объема из плоскости с помощью ритмических элементов | Просмотр и анализ творческих работ | 3-5 | 1 | 3 | 5 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Выявление пластики плоского листа | Просмотр и анализ творческих работ | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Преобразование пластики геометрического объема | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 5 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Структура геометрических форм | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 6 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Формирование объёма с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 7 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Художественно-образные свойства формы | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 8 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Стилизация формы | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 9 | ОР.1.2.1 | Творческое задание. Интерьерный объект с использованием композиционного решения по модульной сетки | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 10 | ОР.1.2.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 11 | ОР.1.2.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (Дата обращения: 05.05.2017)

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-476-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (Дата обращения: 05.05.2017)

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М.: Академия, 2014. – 144 с.
2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (Дата обращения: 05.05.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина, З 62. - Н. Новгород: НГПУ им. К Минина, 2012.-20 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

**Формообразование**

Реализация дисциплины «Формообразование» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран, учебные наглядные пособия. Специальное оборудование: ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Формообразование» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Арт-технологии»**

**1. Пояснительная записка**

«Арт-технологии» – это процесс создания произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных современных технологий в деятельности художника, архитектора, дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16-способностью проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена

ПК-25- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях

ПК-30- готовностью к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Арт-технологии» относится к вариативной части комплексного модуля «Арт-технологии в дизайне» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* создать условия для развития у студентов способности осваивать различные способы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства с применением различных новых технологий в современных тенденциях в области технологий и эстетики искусства.

*Задачи дисциплины:*

* развитие эстетического отношения к искусству;
* понимание искусствоведческих и практических основ современных арт-технологий;
* получение представлений об арт-технологиях, применяемых в дизайне;
* знакомство с принципами, методами применения арт-технологий;
* освоение современных художественных арт-технологий

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует умения работать с корректировкой и использованием современных арт-технологий | ПК-16;  ПК-25;  ПК-30 | Анализ творческих работ  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Современные бумажные арт-технологии в сувенирной продукции | - | 18 | - | 6 | 24 |
| Тема 1.1 «Кардмейкинг» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.2 «Скрапбукинг» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема. 1.3.«Мини-книжки, брелки» | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Раздел 2. Современные арт-технологии в интерьерном дизайне | - | 27 | 12 | 9 | 48 |
| Тема 2.1 «Папье-маше» | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема 2.2 «Папье-маше из ткани» | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Тема 2.3 Техника «Терра» | - | 12 | 12 | 3 | 27 |
| **Итого:** | **-** | **45** | **12** | **15** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Арт-технологии» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 3 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 4 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 4 | Просмотр и анализ творческих работ | 5-8 | 1 | 5 | 8 |
| 5 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 5 | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 6 | ОР.1.3.1 | Творческое задание 6 | Просмотр и анализ творческих работ | 10-14 | 1 | 10 | 14 |
| 8 | ОР.1.3.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 9 | ОР.1.3.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками / сост. С.А. Шанина. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. - 256 с. - ISBN 9785386019587 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53948>
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142) (23.06.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Сосунов, Н.Н. Изготовление бутафории / Н.Н. Сосунов. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1959. - 96 с. - ISBN 978-5-4458-8409-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233516>
2. Михайлова, Е.А. Украшаем цветочные горшки / Е.А. Михайлова. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2013. - 264 с. - (Школа рукоделия). - ISBN 978-5-386-06715-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239937>
3. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб. пособие / Г.И.Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Азы бумагопластики: учебно-методическое пособие / Е. К. Зимина, З 62.-Н. Новгород : НГПУ им. К. Минина, 2012. – 20 с.
2. Зимина, Е. К. Интерьерный арт-объект в технике «терра» / Е. К. Зимина. - Нижний Новгород. : Мининский университет, 2015.– 21 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Как сделать маску из папье-маше [Электронный ресурс] / http://www.toysew.ru/karnaval/sdelat-masku-pape-mashe.html

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Арт-технологии» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран, учебные наглядные пособия. Специальное оборудование: ножницы, ножи для резки бумаги, подставки для моделей.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Арт-технологии» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет Microsoft Office (Power Point, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMS Moodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Формообразование в дизайне»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Формообразование в дизайне» позволяет получить навыки работы в компьютерных программах, достаточные для выполнения проектной документации в области дизайн-проектирования интерьера и ДПИ, а также для выполнения демонстрационных материалов дизайн-проектирования. Акцент делается на трёхмерное моделирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16 - способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Формообразование в дизайне» относится к вариативной части комплексного модуля «ДПИ технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – формирование навыков выполнения проектных работ с помощью компьютерных графических программ, в том числе, для трёхмерного моделирования.

*Задачи дисциплины:*

-- ознакомление студента с основными функциями компьютерных графических программ;

-- обучение студента самостоятельному ориентированию в функциональности компьютерных графических программ;

-- обучение выполнению проектных задач с помощью компьютерных графических программ в том числе, для трёхмерного моделирования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Демонстрирует умения формообразования в области дизайн-проектирования | ПК-16  ПК-25  ПК-30 | Анализ творческих работ  Контрольные творческие задания  Событие (выставка-просмотр студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Формообразование в проектировании промышленных изделий | - | 21 | **-** | 9 | 30 |
| Тема 1.1 Светильники | - | 3 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.2 Бытовая техника | - | 3 | - | 1 | 4 |
| Тема 1.3. Детали конструкций интерьера | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.4. Плоскостные элементы | - | 3 | - | 2 | 5 |
| Тема 1.5 Малые скульптурные формы | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Раздел 2. Формообразование в проектировании мебели | - | 24 | 12 | 6 | 42 |
| Тема 2.1 Создание предмета мебели из каталога | - | 12 | - | 3 | 15 |
| Тема 2.2 Создание собственного предмета мебели | - | 12 | 12 | 3 | - |
| Итого: | **-** | 45 | 12 | 15 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Формообразование в дизайне» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Светильники | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 2 | ОР.1.4.1 | Бытовая техника | Просмотр и анализ творческих работ | 5-7 | 1 | 5 | 7 |
| 3 | ОР.1.4.1 | Детали конструкций интерьера | Просмотр и анализ творческих работ | 6-8 | 1 | 6 | 8 |
| 4 | ОР.1.4.1 | Плоскостные элементы | Просмотр и анализ творческих работ | 7-9 | 1 | 7 | 9 |
| 5 | ОР.1.4.1 | Малые скульптурные формы | Просмотр и анализ творческих работ | 7-9 | 1 | 7 | 9 |
| 6 | ОР.1.4.1 | Создание предмета мебели из каталога | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 7 | ОР.1.4.1 | Создание собственного предмета мебели | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 8 | ОР.1.4.1 | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 9 | ОР.1.4.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (Дата обращения: 05.05.2017)

2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-476-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (Дата обращения: 05.05.2017)

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М.: Академия, 2014. – 144 с.
2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469> (Дата обращения: 05.05.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимонина М. Е. Архитектура (конструкции гражданских зданий): Учеб.-метод. пособие / М. Е. Тимонина. – Н. Новгород: НГПУ, 2012. – 96 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1.Обучение “SketchUp” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sketchup.com/learn (Дата обращения: 12.03.2018)

2. Сайт программы “ArchiCAD” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://graphisoft.com (Дата обращения: 12.03.2018)

3. Сайт программы “ArtLantis Studio” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://artlantis.com (Дата обращения: 12.03.2018)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная компьютерная аудитория, оснащённая следующим программным и аппаратным обеспечением на каждого студента.

Аппаратное: системный блок с частотой двухъядерного процессора не ниже 2700 MHz, оперативной памятью не менее 16 Гб, объёмом жёсткого диска не менее 320 Гб; специализированный графический монитор с диагональю не менее 21 дюйм, блок бесперебойного питания, клавиатура, мышь.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, программа для трёхмерного моделирования ArchiCAD.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Компьютерная графика в дизайн-проектировании»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Компьютерная графика в дизайн-проектировании» позволяет получить навыки работы в компьютерных программах, достаточные для выполнения проектной документации в области дизайн-проектирования интерьера и ДПИ, а также для выполнения демонстрационных материалов дизайн-проектирования. Акцент делается на трёхмерное моделирование.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16 - способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина **«**Компьютерная графика в дизайн-проектировании**»** относится к вариативной части комплексного модуля «Арт-технологии» и является базовой для дисциплин модулей «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Творческая предметная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка», «Декоративно-прикладной», «Проектирование в ДПИ и дизайне»

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* – формирование навыков выполнения проектных работ с помощью компьютерных графических программ, достаточных для выполнения элементов рабочего дизайн-проекта интерьера.

*Задачи дисциплины:*

-- ознакомление студента с основными функциями компьютерных графических программ;

-- обучение студента самостоятельному ориентированию в функциональности компьютерных графических программ;

-- обучение выполнению элементов рабочего дизайн-проекта интерьера.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.5.1 | Демонстрирует умения использования компьютерной графики в дизйан-проектировании | ПК-16  ПК-25  ПК-30 | Анализ творческих работ  Событие (выставка-просмотр творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. Оформление ортогональных проекций | - | 24 | - | 9 | 33 |
| Тема 1.1 Планы | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.2 Разрезы и развёртки | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.3 Детали, узлы, сечения | - | 6 | - | 2 | 8 |
| Тема 1.4 Ведомости и спецификации | - | 6 | - | 3 | 9 |
| Раздел 2. Взаимосвязь всех чертежей проекта | - | 21 | 12 | 6 | 39 |
| Тема 2.1 Пояснительная записка. Ссылки и примечания | - | 9 | - | 3 | 12 |
| Тема 2.2 Формирование альбома чертежей | - | 12 | 12 | 3 | 27 |
| Итого: | - | 45 | 12 | 15 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Компьютерная графика в дизайн-проектировании» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Планы | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Разрезы и развёртки | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Детали, узлы, сечения | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 4 | ОР.1.5.1. | Ведомости и спецификации | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 5 | ОР.1.5.1 | Пояснительная записка. Ссылки и примечания | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 6 | ОР.1.5.1 | Формирование альбома чертежей | Просмотр и анализ творческих работ | 10-20 | 1 | 10 | 20 |
| 7 | ОР.1.5.1 | Зачет | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гленн, К. ArchiCAD 11 : практические советы / К. Гленн. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 232 с. : ил.,табл., схем. - (Читай и смотри). - ISBN 978-5-91359-039-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227033> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Петелин, А.Ю. 3D-моделирование в Google SketchU – от простого к сложному. Самоучитель / А.Ю. Петелин. - Москва : ДМК Пресс, 2012. - 344 с. - ISBN 978-5-94074-793-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232066> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Седова, Н.В. Инженерная графика : учебное пособие / Н.В. Седова. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - 82 с. : ил. - Библиогр.: с. 78 - ISBN 978-5-8265-1707-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498953> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Шалаева, Л.С. Инженерная графика : учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 122 - ISBN 978-5-8158-0928-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> (Дата обращения: 06.05.2017).

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимонина М. Е. Архитектура (конструкции гражданских зданий): Учеб.-метод. пособие / М. Е. Тимонина. – Н. Новгород: НГПУ, 2012. – 96 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1.Обучение “SketchUp” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sketchup.com/learn (Дата обращения: 12.03.2018)

2. Сайт программы “ArchiCAD” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://graphisoft.com (Дата обращения: 12.03.2018)

3. Сайт программы “ArtLantis Studio” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://artlantis.com (Дата обращения: 12.03.2018)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная компьютерная аудитория, оснащённая следующим программным и аппаратным обеспечением на каждого студента.

Аппаратное: системный блок с частотой двухъядерного процессора не ниже 2700 MHz, оперативной памятью не менее 16 Гб, объёмом жёсткого диска не менее 320 Гб; специализированный графический монитор с диагональю не менее 21 дюйм, блок бесперебойного питания, клавиатура, мышь.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, просмотрщик растровой графики ACDSee, программы для трёхмерного моделирования ArchiCAD, SketchUp, программа для фотореалистичной визуализации ArtLantis Studio.

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Комплексное проектирование в дизайне»**

1. **Пояснительная записка**

Комплексное проектирование подразумевает использование профессиональных инструментов нескольких смежных видов деятельности, а также всех доступных профессиональных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-16 - способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

1. **Место в структуре модуля**

Дисциплина «Комплексное проектирование в дизайне» относится к модулю «ДПИ технологии».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Искусство в ДПИ и дизайне» (дисциплины «История дизайна», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»), «Проектирование в ДПИ и дизайне» (дисциплина «Дизайн-проектирование», «Проектирование ДПИ»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Художественное проектирование» (дисциплины «Художественное проектирование», «Художественное проектирование ДПИ»).

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства и декорирования пространства интерьера;

- обеспечить возможность комплексного выполнения дизайн-проекта с использованием всех изученных средств работы.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение современными техниками декорирования при оснащении образовательно-пространственной среды; умения организовывать технологический процесс создания арт-объектов в профессионально-педагогической деятельности | ОР-1.6.1 | Обучающийся демонстрирует знания и владение художественной росписи в интерьере | ПК-16  ПК-25  ПК-30 | Событие (выставка творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| Раздел 1. Выполнение дизайн-проекта | - | 45 | 12 | 15 | 72 |
| Тема 1.1 Оформление исходных данных | - | 4 | - | 3 | 7 |
| Тема 1.2 Поиск проектных решений и разработка дизайн-проекта | - | 10 | - | 3 | 13 |
| Тема 1.3 Трёхмерное моделирование | - | 16 | - | 3 | 21 |
| Тема 1.4. Визуализация и вариантное проектирование | - | 10 | - | 3 | 19 |
| Тема 1.5. Оформление чертежей | - | 5 | 12 | 3 | 12 |
| Итого: | - | 45 | 12 | 15 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Комплексное проектирование в дизайне» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Исходные данные | Выставка работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Эскиз-идея | Выставка работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.6.1 | Визуализация | Выставка работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 4 | ОР.1.6.1 | Ортогональные проекции | Выставка работ | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
|  |  | КСР: |  |  |  |  |  |
| 5 | ОР.1.6.1 | Формирование альбома чертежей | Выставка работ | 25-30 | 1 | 25 | 30 |
|  |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гленн, К. ArchiCAD 11 : практические советы / К. Гленн. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 232 с. : ил.,табл., схем. - (Читай и смотри). - ISBN 978-5-91359-039-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227033> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Петелин, А.Ю. 3D-моделирование в Google SketchU – от простого к сложному. Самоучитель / А.Ю. Петелин. - Москва : ДМК Пресс, 2012. - 344 с. - ISBN 978-5-94074-793-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232066> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Седова, Н.В. Инженерная графика : учебное пособие / Н.В. Седова. - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. - 82 с. : ил. - Библиогр.: с. 78 - ISBN 978-5-8265-1707-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498953> (Дата обращения: 06.05.2017).

2. Шалаева, Л.С. Инженерная графика : учебное пособие / Л.С. Шалаева, И.С. Сабанцева. - Йошкар-Ола : МарГТУ, 2011. - 140 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 122 - ISBN 978-5-8158-0928-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277049> (Дата обращения: 06.05.2017).

3. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (Дата обращения: 06.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимонина М. Е. Архитектура (конструкции гражданских зданий): Учеб.-метод. пособие / М. Е. Тимонина. – Н. Новгород: НГПУ, 2012. – 96 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1.Обучение “SketchUp” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sketchup.com/learn (Дата обращения: 12.03.2018)

2. Сайт программы “ArchiCAD” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://graphisoft.com (Дата обращения: 12.03.2018)

3. Сайт программы “ArtLantis Studio” [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://artlantis.com (Дата обращения: 12.03.2018)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Для проведения лабораторных занятий необходима специализированная компьютерная аудитория, оснащённая следующим программным и аппаратным обеспечением на каждого студента.

Аппаратное: системный блок с частотой двухъядерного процессора не ниже 2700 MHz, оперативной памятью не менее 16 Гб, объёмом жёсткого диска не менее 320 Гб; специализированный графический монитор с диагональю не менее 21 дюйм, блок бесперебойного питания, клавиатура, мышь.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, программа для трёхмерного моделирования ArchiCAD.

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**.Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.